

Частное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с этнокультурным
еврейским компонентом образования»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
А.Н.Обертышева
Пр.№ 2 от «16» 09 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам.директора по УВР
С.Ю.Киржнер
«04» 10 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
5-8 класс
на 2021-2025 учебный год

Принято решением
педагогического совета
Пр.№ 3 от «04» 10 2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 - ФЗ от 29. 12. 2012 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с учётом изменений, внесённых приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577; зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- письмом Министерства образования и науки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в ред. от 04.02.2020) для 5-8 классов;
- основной образовательной программой основного общего образования частного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с этнокультурным еврейским компонентом образования»;
- положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, курсов внеурочной деятельности частного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с этнокультурным еврейским компонентом образования»;
- Авторской программой по музыке, 5-8 классы. Авторы программы: Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина, «Просвещение», 2014г.

Используемые учебники:

5 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2016.

6 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2016.

7 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2016.

8 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2018.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях:

- слушание музыки - обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- пение - творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, б народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса);
- инструментальное музицирование - расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах; участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров; инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.
- музыкально-пластическое движение - пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов; эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики; Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации; создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений;
- драматизация музыкальных произведений - многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности; воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления; средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

На второй ступени общего образования к основным видам музыкальной деятельности учащихся добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Это позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве, будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека: поиск содержательной информации в сети Интернет; знакомство с электронной музыкой; запись и воспроизведение музыкальных произведений.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, игровые, концертная деятельность. Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля: самостоятельная работа; тест; анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; анализ музыкальных произведений; музыкальные викторины; урок-концерт.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи реализации программы учебного предмета «Музыка»:

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизни;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом учебном году, 1 час в неделю).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке вокальной и инструментальной.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник;

родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество, его характерные черты, основные жанры, темы, образы. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие. Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Содержание программного материала 5 класс (34 часа)

I полугодие. «Музыка и литература»(16 часов)

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Вокальная музыка. Жанры русских народных песен. Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Определение средств музыкальной выразительности. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми

может по праву гордиться Отечество. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Балет. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Музыка в театре, кино и на телевидении. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки.

II полугодие: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные образы. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Народные истоки русской профессиональной музыки. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. Образы борьбы и победы в искусстве. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества

литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Импрессионизм в музыке и живописи. Стилиевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Содержание программного материала 6 класс (34 часа)

I полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16ч.

Удивительный мир музыкальных образов. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Образы романсов и песен русских композиторов. Инструментальная обработка романса. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Приемы развития музыкального образа. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Народные истоки русской профессиональной музыки. Искусство прекрасного пения. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Особенности развития русского музыкального фольклора. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга.

Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Контраст музыкальных образов.

II полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 ч

Авторская музыка: прошлое и настоящее. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Джаз – искусство 20 века. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза. Джазовые обработки. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Особенности претворения образа-пейзажа. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. «Метель» Г.Свиридова. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Мир музыкального театра. Опера. Мир музыкального театра. Балет. Мир музыкального театра. Мюзикл. Образы киномузыки. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического

действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Содержание программного материала 7 класс (34 часа)

I полугодие: «Особенности драматургии сценической музыки» 16 ч.

Классика и современность. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин», Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера Бородина «Князь Игорь». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Этапы сценического действия в опере. Плач Ярославны. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. В музыкальном театре. Балет. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Героическая тема в русской музыке. Героические образы русской истории. В музыкальном театре. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Мой народ – американцы. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Балет «Кармен-сюита», Р.Щедрин. Новое прочтение оперы Бизе в балете. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Характерные особенности

музыкального языка И.С. Баха. Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта». Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. А.Г.Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги» Роль музыки в сценическом действии.

II полугодие: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18ч.

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная. Закономерности музыкальной драматургии. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля А. Шнитке. Музыкальная драматургия концерта. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Л.

Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Автобиографичный подтекст симфонии П.И Чайковского Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Известные исполнители музыки народной традиции.

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

I полугодие: «Классика и современность» 16 часов

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль». В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев. Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века, «атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика. Рок-опера

«Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка А. Шнитке. к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец». Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека.

II полугодие: «Традиции и новаторство в музыке» 18 часов

Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века, «атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки. Закрепление понимания таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось». Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы». Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -

язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Вокально-драматическое творчество русских и зарубежных композиторов. Неизвестный Г.Свиридов. Музыкальные завещания потомкам.

Этнокультурный еврейский компонент содержания образования

В рамках учебной программы по музыке реализуется этнокультурный еврейский компонент содержания образования.

Включение содержания ЭЕК обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения учащихся. Является источником разносторонних знаний о жизни, праздниках и традициях еврейского народа. ЭЕК включает в себя музыкальные традиции еврейских праздников, творчество еврейских композиторов, музыкантов, певцов, народную еврейскую музыку, нигуны – песни без слов. Это позволяет учащимся значительно обогатить свой духовный багаж и получить реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:

- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и

эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Личностные результаты освоения программы по музыке для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности, помощь нуждающимся, волонтерство.

2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли музыки как языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию музыкальной культуры Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Музыка»;
- ценностное отношение к музыке, к достижениям своей Родины — России, к искусству, творческим достижениям народа, в том числе отражённым в музыкальных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков;
- свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия музыки, искусства в целом;
- осознание важности музыки как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни;
- неприятие вредных привычек и осознание их последствий для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач, способность их инициировать, планировать и самостоятельно выполнять;
- интерес к практическому изучению профессий и труда раз личного рода, в том числе в музыкальной области, композиторов, музыкантов, поэтов; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;
- умение рассказать о своих планах на будущее.

7. Экологического воспитания:

- планирование поступков и оценка их возможных последствий для окружающей среды;
- умение выражать свою точку зрения на экологические проблемы;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

- формирование современной системы научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- закономерностях развития музыкальной культуры;
- овладение музыкальной культурой, навыками слушания и исполнения как средства познания мира;
- установка на осмысление опыта и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9. Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, выстраивание социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- действия в условиях неопределённости, повышение уровня компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей;
- необходимость в формировании новых знаний, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников, музыкальной памяти и слуха, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность, слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми

понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

- формирование представления о месте и роли музыкального искусства в жизни человека и общества;

- умение различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс обучения

5 класс:

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость.

Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений.

Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Выявлять сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

6 класс:

Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Характеризовать музыкальные произведения, фрагменты.

Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

Владеть навыками музицирования.

Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

7 класс:

Определять роль музыки в жизни человека.

Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

8 класс:

Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

Распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.

Использовать различные формы музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол- во часо в	Воспитательные задачи
1	Музыка и литература. (5 класс)	16	<p>Воспитание любви к музыке. Воспитание сознательного отношения к процессу обучения. Формирование основ музыкальной культуры. Формирование умения анализировать музыкальные произведения, видеть и уметь описать их словесно, давать оценку событиям. Развитие эстетического музыкального и художественного вкуса, творческой и познавательной активности. Формирование и развитие способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать музыкальные произведения, явления окружающего мира и искусства.</p>
2	Музыка и изобразительное искусство. (5 класс)	18	<p>Воспитание любви к искусству, музыке, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, музыки. Воспитание интереса к учению, процессу познания. Формирование позитивной самооценки, навыков совместной деятельности с взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия и реализовывать планы, вести поиск и систематизацию нужной информации. Воспитание через музыкальное восприятие бережного отношения к природе, видения прекрасного и умения ценить его.</p>
3	Мир образов	16	Воспитание правильного отношения

	<p>вокальной и инструментальной музыки. (бкласс)</p>		<p>к общечеловеческим ценностям.</p> <p>Воспитание культуры общения, уважения к мнению своего товарища, привлечение внимания к работе в паре.</p> <p>Воспитание позитивного мышления через осмысление содержания образов, сюжетов музыкальных произведений.</p> <p>Формирование образного художественного мышления, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Формирование понятия о значении музыки в жизни человека, музыкальных жанрах.</p> <p>Развитие эмпатии (умения сочувствовать, сопереживать), ставить себя на место другого человека.</p> <p>Развитие опыта рефлексивно-оценочной деятельности.</p> <p>Воспитание готовности отстаивать национальные и общечеловеческие ценности, свою гражданскую позицию.</p>
4	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки. (6 класс)</p>	18	<p>Воспитание интереса к своей стране, к её богатому культурному наследию, её истории, языку, культуре, музыке, её жизни и её народу.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения.</p> <p>Воспитание интереса к музыкальным произведениям различных стилей, жанров и направлений, эмоционального отклика на музыкальные образы произведений.</p> <p>Формирование умения чувствовать настроение композитора, исполнителя, героя музыкального произведения. Формирование умения выражать это в своих высказываниях.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,</p>

			языку, вере, гражданской позиции.
5	Особенности драматургии сценической музыки. (7 класс)	16	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.</p> <p>Воспитание чувства благодарности, взаимной ответственности.</p> <p>Формирование общечеловеческой ценности жизни, осознание себя частью мира.</p> <p>Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве.</p> <p>Воспитание гордости за свою семью и развитие семейных ценностей, таких, как взаимопомощь, ответственность, сочувствие и сопереживание, благодарность.</p> <p>Формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации.</p>
6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (7 класс)	18	<p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формирование положительного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.</p> <p>Развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.</p> <p>Формирование устойчивого интереса к музыке, способности воспринимать её исторические и национальные особенности.</p> <p>Формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной, творческой</p>

			деятельности.
7	Классика и современность. (8 класс)	16	<p>Воспитание чувства прекрасного.</p> <p>Воспитание чувства гордости за свою Родину, композиторов, музыкантов, поэтов, создавших талантливые музыкальные произведения, пополнившие культурную сокровищницу нашей страны.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Развитие творческих способностей, музыкального и художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к музыке и к искусству во всех его проявлениях.</p> <p>Развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать, сопереживать.</p> <p>Формирование отношения к музыке как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>
8	Традиции и новаторство в музыке. (8 класс)	18	<p>Воспитание бережного отношения к природе через музыкальные образы произведений, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.</p> <p>Формирование чувства осознания себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества. Осознание</p>

			<p>себя, как члена общества. Формирование чувства ответственности за настоящее и будущее своей страны.</p> <p>Формирование ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.</p> <p>Развитие чувства прекрасного в процессе изучения классического музыкального наследия и современных тенденций в музыке, искусстве.</p>
--	--	--	---

Учебно-методическое обеспечение

5 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2016.

6 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2016.

7 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2016.

8 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2018.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс.

Библиотечный фонд: хрестоматии с нотным материалом; сборники песен и хоров; книги о музыке и музыкантах; научно-популярная литература по искусству.

Дидактический раздаточный материал;

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

Технические средства обучения:

Музыкальный центр, фортепиано, синтезатор, ноутбук, экран, проектор, колонки, микрофоны.

СРЕДНЕГО ИСПОЛНЕНИЯ НА 20 ЛИСТАХ

Директор школы № 1

Е.Л.Фельдман

