

Частное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с этнокультурным  
еврейским компонентом образования»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
А.Н.Обертъшева  
Пр.№ 2 от «16» 09 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам.директора по УВР  
С.Ю.Киржнер  
«04» 10 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
5-7 класс  
на 2021-2024 учебный год

Принято решением  
педагогического совета  
Пр.№ 3 от «04» 10 2021г.

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 21.12.2012 (с изм.);
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования » ( с учётом изменений, внесённых приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577; зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г.; регистрационный № 40937);
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Письма министерства образования и науки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»;
5. Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в ред. от 04.02.2020) для 5-9 классов;
8. Основной образовательной программы основного общего образования частного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с этнокультурным еврейским компонентом образования»;
9. Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, курсов внеурочной деятельности Частного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с этнокультурным еврейским компонентом образования»;
10. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### **Задачи курса «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

#### **Место предмета в учебном плане**

Место и роль учебного курса в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки соответствует федеральным государственным образовательным стандартам. На изучение курса «Изобразительное искусство» в 5—7 классах отводится 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю.

### **II. Содержание учебного предмета.**

#### **5 класс. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА(34 часа)**

##### **Древние корни народного искусства (8 часов)**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время(9 часов)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

## **6 класс. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

## **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

### **Изображение фигуры человека и образ человека(7 часов)**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности (10 часов)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни (9 часов)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ (8 часов)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

### **III. Планируемые результаты**

*Личностные результаты* освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности .

*Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов:*

- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности .

#### ***Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа . Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа .

#### ***Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности .

### ***Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***Ценности научного познания и практической деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***Трудовое воспитание***



Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них . Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта . Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы .

### ***Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы . При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни . Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками .

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

#### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями***

▪ *Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции .

▪ *Базовые логические и исследовательские действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции .

*Работа с информацией:*

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях .

**2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями***

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони- мании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата .

**3. *Овладение универсальными регулятивными действиями***

- *Самоорганизация:*

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам .

- *Самоконтроль:*

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев .

- *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии .

## **Предметные результаты освоения обучающимися предмета «Изобразительное искусство»**

### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных,

изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

### **7 класс:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

#### **IV. Тематическое планирование.**

##### **5 класс. (34 часа)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Воспитательный компонент</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства.</b>	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества;</li> <li>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>- формирование умения передавать единство формы и декора;</li> <li>- формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта;</li> <li>- развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;</li> <li>- формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества.</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Связь времён в народном искусстве</b>	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи;</li> <li>- формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии;</li> <li>- формирование навыков работы в области художественной росписи;</li> <li>- развитие творческой фантазии, познавательной активности.</li> </ul>
3	<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время</b>	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия роли декоративного искусства в жизни древних обществ;</li> <li>- формирование представления о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки;</li> <li>- развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.</li> </ul>
4	<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире</b>	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представления о современном, выставочном искусстве;</li> <li>- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;</li> <li>- формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников;</li> <li>- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;</li> <li>- развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.</li> </ul>
<b>Всего</b>		<b>34</b>	

**6 класс. (34 часа)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Воспитательный компонент</b>
1	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах;</li> <li>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</li> <li>- формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эстетического вкуса;</li> <li>- развитие творческой фантазии.</li> </ul>
2	<b>Раздел 2.</b> Мир наших вещей. Натюрморт	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</li> <li>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</li> <li>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</li> </ul>
3	<b>Раздел3.</b> Вглядываясь в человека. Портрет	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;</li> <li>- формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека;</li> <li>- развитие пространственного мышления, наблюдательности;</li> <li>- формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.</li> </ul>
4	<b>Раздел 4.</b> Человек и пространство	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;</li> <li>- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов;</li> <li>- формирование понятий о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве, видах перспективы;</li> <li>- формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю;</li> <li>- развитие эстетического вкуса.</li> </ul>
<b>Всего</b>		<b>34</b>	

**7 класс. (34 часа)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Воспитательный компонент</b>
1	<b>Раздел 1.</b> Изображение фигуры человека и образ человека	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</li> <li>- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;</li> </ul>



			- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран.
2	<b>Раздел 2. Поэзия повседневности</b>	10	- формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; - развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
3	<b>Раздел 3. Великие темы жизни</b>	9	- формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками; - развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
4	<b>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ</b>	8	- формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран.
<b>Всего</b>		<b>34</b>	

### **Материально – техническое обеспечение**

Для реализации содержания предмета «Изобразительное искусство» используется следующий учебно – методический комплекс:

#### **5 класс**

- Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.

- Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

- Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская»Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2013 г
- Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
- Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г,
- Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

### **6 – 7 класс**

- Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г.
- Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
- Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
- М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
- О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
- О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
- Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год
- Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год

## V. Календарно - Тематическое планирование.

5 класс

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Тип урока (по ФГОС)	Дата проведения	
			по плану	по факту
<b>1. Древние корни народного искусства (8 ч)</b>				
1.	Древние образы в народном искусстве	Урок открытия новых знаний.		
2.	Убранство русской избы	Урок открытия новых знаний		
3.	Убранство русской избы	Урок развивающего контроля.		
4.	Внутренний мир русской избы	Урок открытия новых знаний		
5.	Конструкция, декор предметов народного быта	Урок открытия новых знаний		
6.	Русская народная вышивка.	Урок рефлексии.		
7.	Народный праздничный костюм	Урок общеметодологической направленности.		
8.	Народные праздничные обряды	Урок развивающего контроля.		
<b>2. Связь времен в народном искусстве(8 часов)</b>				
9.	Древние образы в современных народных игрушках	Урок открытия новых знаний.		
10.	Древние образы в современных народных игрушках	Урок рефлексии.		
11.	Искусство Гжели.	Урок рефлексии.		
12.	Городецкая роспись	Урок открытия новых знаний.		
13.	Хохлома	Урок общеметодологической направленности		
14.	Жостово. Роспись по металлу.	Урок общеметодологической направленности		
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Урок открытия новых знаний.		
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Урок развивающего контроля.		
<b>3. Декор – человек, общество, время (9 часов)</b>				
17.	Зачем людям украшения	Урок открытия новых знаний		
18-19.	Роль декоративного искусства в жизни	Урок рефлексии.		

	древнего общества			
20-22.	Одежда «говорит» о человеке	Урок рефлексии.		
23-24.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Урок открытия новых знаний.		
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Урок общеметодологической направленности		
<b>4. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)</b>				
26-28.	Современное выставочное искусство	Комбинированный урок.		
29-34.	Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства.	Комбинированный урок.		

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Тип урока (по ФГОС)	Дата проведения	
			по плану	по факту
<b>1. Виды изобразительного искусства (8 ч)</b>				
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок открытия новых знаний.		
2.	Рисунок- основа изобразительного творчества	Урок открытия новых знаний		
3.	Линия и ее выразительные возможности.	Урок развивающего контроля.		
4.	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Урок открытия новых знаний		
5.	Цвет, основы цветоведения.	Урок открытия новых знаний		
6.	Цвет в произведениях живописи	Урок рефлексии.		
7.	Объемные изображения в скульптуре	Урок общеметодологической направленности.		
8.	Основы языка изображения	Урок развивающего контроля.		
<b>2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>				
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок открытия новых знаний.		
10.	Изображение предметного мира	Урок рефлексии.		
11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Урок рефлексии.		
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Урок открытия новых знаний.		
13.	Освещение. Свет и тень.	Урок общеметодологической направленности		
14.	Натюрморт в графике.	Урок общеметодологической направленности		
15.	Цвет в натюрморте	Урок открытия новых знаний.		
16.	Выразительные возможности натюрморта.	Урок развивающего контроля.		
<b>3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>				
17.	Образ человека, главная тема искусства	Урок открытия новых знаний		
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Урок рефлексии.		
19.	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Урок рефлексии.		
20.	Портрет в графике.	Урок открытия новых знаний.		
21.	Портрет в скульптуре.	Урок		

		общеметодологическо й направленности		
22.	Сатирические образы человека.	Урок открытия новых знаний		
23.	Образные возможности освещения в портрете	Урок общеметодологическо й направленности		
24.	Портрет в живописи.	Урок общеметодологическо й направленности		
25.	Роль цвета в портрете.	Урок открытия новых знаний.		
26.	Великие портретисты.	Урок развивающего контроля.		
<b>4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)</b>				
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	Комбинированный урок.		
28.	Правила воздушной и линейной перспективы.	Комбинированный урок.		
29.	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	Урок общеметодологическо й направленности		
30.	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Урок открытия новых знаний.		
31-32.	Городской и сельский пейзаж	Урок развивающего контроля.		
33-34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.			

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Тип урока (по ФГОС)	Дата проведения	
			по плану	по факту
<b>1. Изображение фигуры человека и образ человека (7 ч)</b>				
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Урок открытия новых знаний.		
2.	Пропорции и строение фигуры человека.	Урок открытия новых знаний		
3-4.	Лепка фигуры человека.	Урок развивающего контроля.		
5-6.	Набросок фигуры человека с натуры.	Урок открытия новых знаний		
7.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Урок открытия новых знаний		
<b>2. Поэзия повседневности (10 часов)</b>				
8.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Урок рефлексии.		
9-10.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	Урок общеметодологической направленности.		
11-12.	Сюжет и создание картины.	Урок развивающего контроля.		
13.	Жизнь каждого дня важная тема в искусстве.	Урок открытия новых знаний.		
14-15.	Жизнь в моем городе в прошлых веках.(Историческая тема в бытовом жанре.)	Урок рефлексии.		
16-17.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	Урок рефлексии.		
<b>3. Великие темы жизни (9 часов.)</b>				
18-19.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных народов.	Урок открытия новых знаний.		
20-21.	Тематическая картина в русском искусстве 19 в.	Урок общеметодологической направленности		
22-24.	Процесс работы над тематической картиной.	Урок общеметодологической направленности		
25-26.	Библейские темы в изобразительном искусстве	Урок открытия новых знаний.		
<b>4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)</b>				
27.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Урок развивающего контроля.		
28.	Место и роль картины в искусстве 20в.	Урок открытия новых знаний		
29.	Искусство иллюстрации слово и изображение.	Урок рефлексии.		
30.	Зрительские умения и их значение для	Урок рефлексии.		

	современного человека.			
31-32.	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.	Урок открытия новых знаний.		
33-34.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Урок общеметодологической направленности		



